

# El Intisaywana

*Dr. Freddy Salinas Meléndez*

Catedrático de la Escuela Universitaria de  
Post Grado de la Universidad Nacional Federico Villarreal  
Catedrático de la Escuela Profesional de Biología  
E-mail: [camelido@ec.red](mailto:camelido@ec.red)



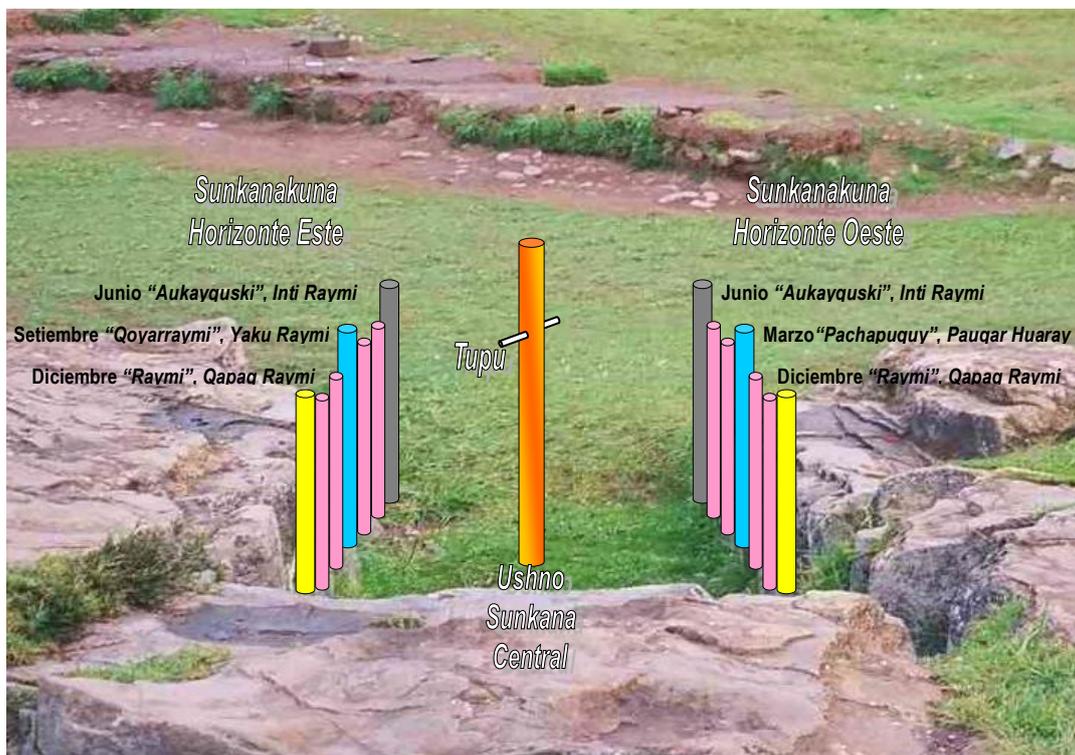
*Intisaywana sin sunkanas- Qenqo – Cusco - Perú*

Las raíces científicas de nuestra identidad cultural requieren de un necesario relanzamiento, para lo cual no solamente debemos dar a conocer el canto, el baile, el idioma, los mitos, la religión, los restos arqueológicos, entre otros; sino también, actualizar los fundamentos científicos de sus herramientas, como el *intiqawana*, empleado para medir el tiempo, el *allpapampachana*, para determinar ángulos; el *yakuqawana*, para observar los eclipses del sol y de la luna; el *yakutarina*, para detectar aguas subterráneas; el *intisaywana*, para controlar los movimientos de los astros. Estos instrumentos eran manejados por el *yachaq qoyllorkuna* (astrónomos), quienes se encargaban de interpretar y predecir los diferentes fenómenos de la naturaleza.

El *intisaywana* (o Rosa Náutica Andina) fue la herramienta tecnológica de usos múltiples; utilizada para especificar la posición de orientación espacio-temporal en un lugar determinado (brújula), para conocer los diferentes movimientos de los astros en el universo (telescopio), para enviar y

recibir comunicación simultánea (antenas de transmisión), para calendarizar el espacio-tiempo-biológico (calendario) desde sus observatorios cosmoastronómicos (OCAs) con un sistema de líneas visuales (seques), que se vinculan entre sí.

El hombre andino conoció las leyes físico-químicas y ecobiológicas de su espacio-tiempo-biológico. Realizaron las observaciones cosmoastronómicas y cosmobiológicas sincronizando sus actividades cotidianas en los horizontes este y oeste en los diferentes pisos altitudinales. Esta tecnología científica andina se estancó increíblemente, porque cuando llegaron los, “conquistadores” no se generó una convergencia científica, tecnológica, teológica, ni sociológica; sino una superposición tectónica que distorsionó, excluyó y destruyó el acervo cultural andino. En nuestros días, a pesar del proceso de globalización en marcha y de la revolución científica que conmueve al mundo, la ciencia y tecnología andinas continúan vigentes, entre ellas el *intisaywana* o rosa náutica andina.



*Vista del Intisaywana reconstruido con sus sunkanas- Qenqo – Cusco - Perú*